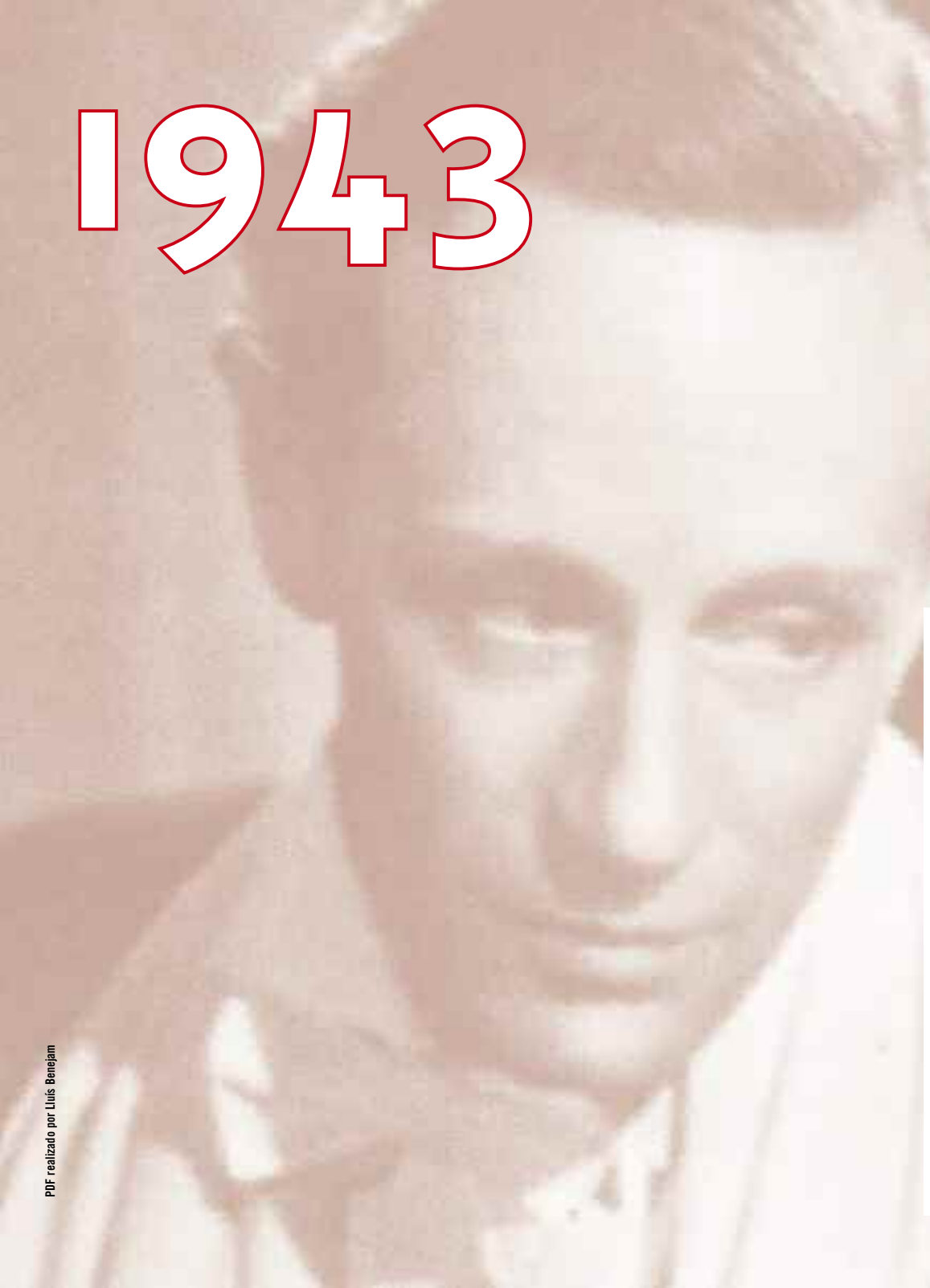
1943



16 enero - Primer ataque aéreo aliado en Berlín desde finales de 1941

♦

18 enero - Ataque aéreo alemán contra Londres

♦

31 enero - Los alemanes se rinden en Estalingrado

♦

2 febrero - Los americanos ocupan Guadalcanal

♦

1 junio - Fallece el actor Leslie Howard,
al ser derribado el avión en que viajaba

♦

14 octubre - Las Filipinas proclaman su independencia

♦

27 octubre - Nace la actriz francesa Catherine Deneuve

♦

20 diciembre - La Internacional deja de ser himno nacional en la URSS

PDF realizado por Lluís Benejam

16 edición

2 de marzo de 1944

Grauman's Chinese Theatre, Los Angeles

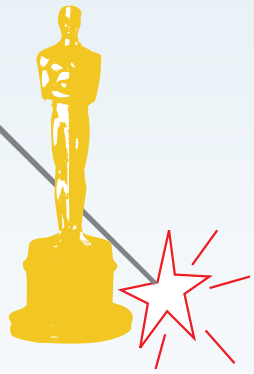
MC: **Jack Benny**

Nominaciones 1943

Datos mejor película 1943

Premios especiales 1943

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***CASABLANCA***, de Michael Curtiz (Warner Bros).
Mejor actor: Paul Lukas, por ***WATCH ON THE RHINE.***
Mejor actriz: Jennifer Jones, por ***LA CANCIÓN DE BERNADETTE.***
Mejor actor secundario: Charles Coburn, por ***EL AMOR LLAMÓ DOS VECES.***
Mejor actriz secundaria: Katina Paxinou, por ***POR QUIÉN DOBLAN LAS CAMPANAS.***
Mejor director: Michael Curtiz, por ***CASABLANCA.***
Mejor argumento original: William Saroyan, por ***THE HUMAN COMEDY.***
Mejor guión: Norman Krasna, por ***PRINCESS O'ROURKE.***
Mejor guión adaptado: Julius J. Epstein, Philip G. Epstein y Howard Koch, por ***CASABLANCA.***
Mejor fotografía en blanco y negro: Arthur Miller, por ***LA CANCIÓN DE BERNADETTE.***
Mejor fotografía en color: Hal Mohr y Howard Greene, por ***EL FANTASMA DE LA ÓPERA.***
Mejor decoración en blanco y negro: James Basevi, William Darling y Thomas Little, por ***LA CANCIÓN DE BERNADETTE.***
Mejor decoración en color: Alexander Golitzen, John B. Goodman, Russell A. Gausman e Ira S. Webb, por ***EL FANTASMA DE LA ÓPERA.***
Mejor sonido: Stephen Dunn, por ***THIS LAND IS MINE.***
Mejor canción: ***You'll Never Know*** (Harry Warren y Mack Gordon), de ***HELLO, FRISCO, HELLO.***
Mejor música original: Alfred Newman, por ***LA CANCIÓN DE BERNADETTE.***
Mejor adaptación musical: Ray Heindorf, por ***THIS IS THE ARMY.***
Mejor montaje: George Amy, por ***AIR FORCE.***
Mejores efectos especiales: Fred Sersen y Roger Heman, por ***TIBURONES DE ACERO.***
Mejor corto de dibujos animados: ***Yankee Doodle Mouse*** (MGM).
Mejor corto de un rollo: ***Amphibious Fighters*** (Paramount).
Mejor corto de dos rollos: ***Heavently Music*** (MGM).
Mejor cortometraje documental: ***December 7th*** (Marina de los EUA).
Mejor largometraje documental: ***Desert Victory*** (Gran Bretaña).

Paul Lukas, Jennifer Jones, Katina Paxinou y Charles Coburn

David O. Selznick y Jennifer Jones

Oscar especial: a ***George Pal***, por sus innovaciones en los films de muñecos.
Oscar en memoria de Irving Thalberg: ***Hal B. Wallis***.

* A partir de este año los ganadores de las categorías Actor y Actriz secundarios, reciben la estatua en vez de la placa conmemorativa.

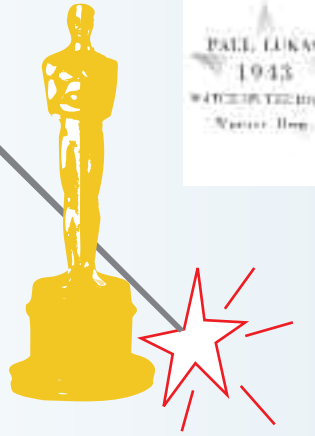
PDF realizado por Lluís Benejam

Principales actores 1943

Paul Lukas

Jennifer Jones

Dibujos realizados por Nicholas Volpe



PDF realizado por Lluís Benejam

CASABLANCA

Casablanca
de MICHAEL CURTIZ

Warner Bros
Productor: Hal B. Wallis
1943

MEJOR:

- Película
- Director
- Guión adaptado

Cartel reposición español

PDF realizado por Lluís Benejam

Casablanca

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1943

SINOPSIS

Rick Blaine, Hum es el dueño de un club nocturno en Casablanca durante la guerra. Pero él mismo sostiene su propia lucha paralela desde que perdió su amor, Ilsa, que vuelve al club después de un tiempo.

Las situaciones de tensión que se manifiestan entre ambos vienen acompañadas de los sonidos en la guerra de África, del piano de Sam, tócala otra vez, de las miradas melancólicas de Ilsa, Ingrid Bergman.

PARA CINÉFILOS

En un ambiente de permanente niebla, tanto atmosférica como personal, los personajes se mueven entre la indecisión, el amor y la necesidad de cumplir un destino más fuerte que ellos mismos.

FICHA TÉCNICA

Título original: . **CASABLANCA**
Año producción: **1942**
Producción: . . . **HAL B. WALLIS, JACK L. WARNER**
Dirección: . . . . **MICHAEL CURTIZ**
Guión: . . . . . **MURRAY BURNETT, JOAN ALISON**
Fotografía: . . . **ARTHUR EDESON**
Música: . . . . . **HERMAN HUPFELD, M.K. JEROME y MAX STEINER**
Género: . . . . . **DRAMA**

Principales intérpretes:

RICHARD "RICK" BLAINE . **HUMPHREY BOGART**
ILSA LUND LASZLO . . . . . **INGRID BERGMAN**
VICTOR LASZLO . . . . . **PAUL HENREID**
CAPITÁN LOUIS RENAULT . . **CLAUDE RAINS**
MAYOR HEINRICH STRASSER . **CONRAD VEIDT**
SENOR FERRARI . . . . . **SYDNEY GREENSTREET**
UGARTE . . . . . **PETER LORRE**
CARL . . . . . **S.Z. SAKALL**
YVONNE . . . . . **MADELEINE LEBEAU**
SAM . . . . . **DOOLEY WILSON**
ANNINA BRANDEL. . . . . **JOY PAGE**
BERGER . . . . . **JOHN QUALEN**
SASCHA . . . . . **LEONID KINSKEY**

PDF realizado por Lluis Benejam

ALARMA EN EL RHIN

Watch on the Rhine
de HERMAN SHUMLIN

1943

MEJOR:

- Actor

Sinopsis:

En 1940, el ingeniero de origen alemán Kurt Muller, su esposa americana Sara, y sus hijos Josué, Babette, y Bodo cruzan la frontera de México hacia los Estados Unidos para visitar al hermano de Sara, David Farrelly y a su madre Fanny en Washington D. C. Durante los últimos diecisiete años, la familia Muller ha vivido en Europa, donde Kurt respondió al ascenso del nazismo participando en actividades antifascistas. Sara le dice a su familia que están buscando refugio en suelo americano, pero su misión se ve amenazada por la presencia del huésped Teck de Brancovis, un Conde rumano que ha estado conspirando con los alemanes en la capital del país.

Montaje fotográfico

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

LA CANCION DE BERNADETTE

The Song of Bernadette
de HENRY KING

1943

MEJOR:

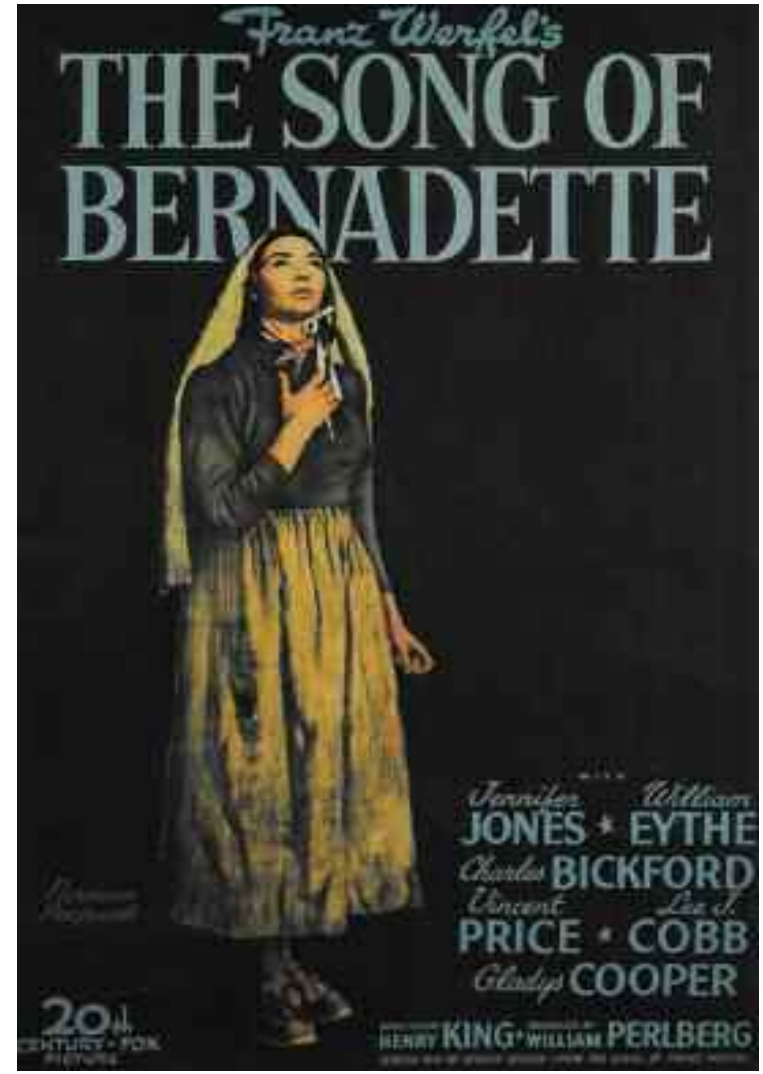
- Actriz
- Fotografía en blanco y negro
- Decoración en blanco y negro
- Música original

Sinopsis:

Historia de la joven de 14 años, Bernadette Soubirous y el misterio de la aparición de la virgen en Lourdes, Francia, en el año 1858. Bernadette es una niña asmática a quien se le aparece aquella Señora vestida de blanco y, a partir de esta visión, cambia sustancialmente la vida de aquel pueblo. En Massadiel, lugar exacto donde ocurrió el milagro, surge un manantial que consigue curar a numerosos visitantes que beben de sus aguas. Estos hechos serán investigados por la iglesia, la ciencia médica y toda suerte de expertos hasta las últimas consecuencias.

Esta película cuenta con una interpretación extraordinaria por parte de Jennifer Jones.

Programa de mano original español



Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

EL AMOR LLAMO DOS VECES

The More the Merrier
de GEORGE STEVENS

1943

MEJOR:

- **Actor secundario**

Sinopsis:

Durante la Segunda Guerra Mundial, Washington ha visto notablemente incrementada su población y los problemas de alojamiento son cada vez mayores. Un importante cargo público se ve obligado a alquilar un cuarto a una empleada del gobierno que está prometida pero no es demasiado feliz, por lo que nuestro amigo decide actuar de "celestina" y realquila su habitación a un atractivo periodista, también en busca de alojamiento, sin que su casera lo sepa. Al final, por supuesto surgirá el amor entre ambos.

El filme se inicia mostrándonos el más delicioso contraste entre la Washington que describe un presentador y la que vemos en imágenes "documentales".

Programa de mano original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

POR QUIEN DOBLAN LAS CAMPANAS

For Whom the Bells Tolls
de SAM WOOD

1943

MEJOR:

- **Actriz secundaria**

Sinopsis:

El estadounidense Robert Jordan, apodado "El inglés", que lucha en la guerra Civil Española (1936-1939) dentro de la Brigada Lincoln, es un experto en acciones especiales detrás de las líneas enemigas: ha volado trenes, redes eléctricas, depósitos de armas... En vísperas de una gran ofensiva, el mando republicano le encarga la destrucción de un puente, la principal arteria logística del ejército de Franco. María, una joven salvada del pelotón de ejecución, y Pilar, la esposa de Pablo, un hombre rudo y testarudo, participarán en la operación y mantendrán el espíritu de lucha hasta el final de la contienda.

Dada la censura franquista, estuvo prohibida en España hasta el final de la dictadura.

PDF realizado por Lluis Benejam

Cartel reposición español

Cartel reposición francés

LA COMEDIA HUMANA

The Human Comedy
de HERMAN SHUMLIN

1943

MEJOR:

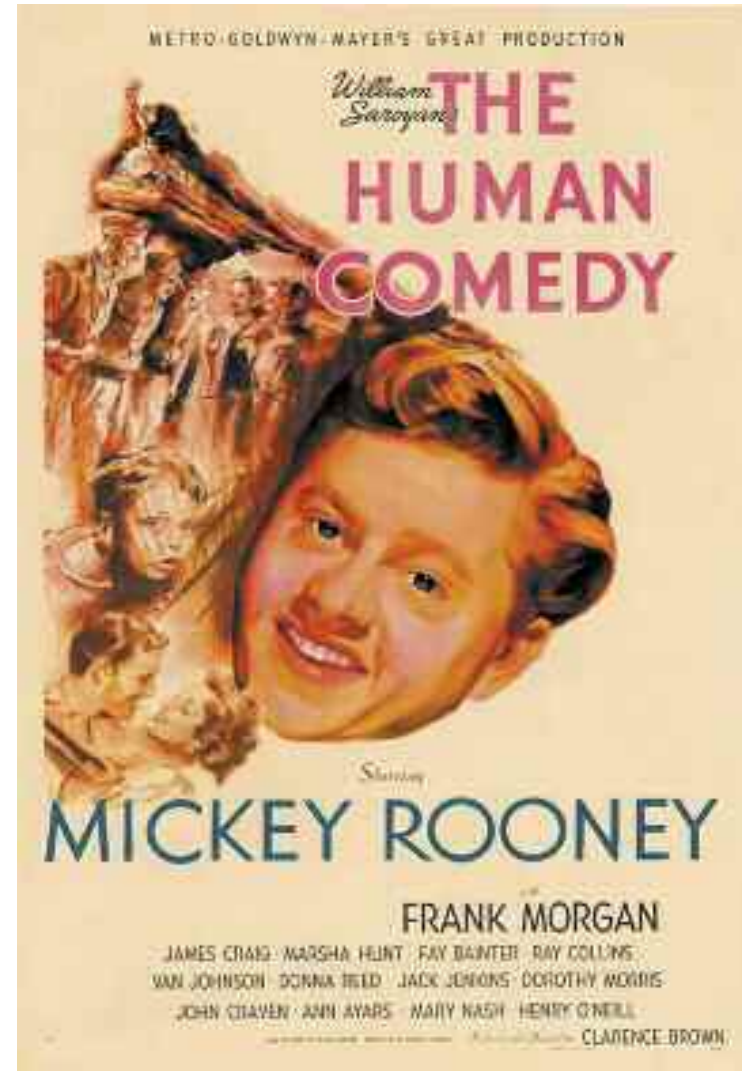
- **Argumento original**

Sinopsis:

Segunda Guerra Mundial (1939-1945).
Cuando su hermano mayor se va a la guerra, el entrañable Homer Macauley se queda al cuidado de su madre y de su hermano pequeño.
El chico trabaja en la oficina de telégrafos del pueblo y, de cuando en cuando, la familia recibe noticias de la guerra.

Típico filme de los tiempos de la Segunda Guerra Mundial, donde se combinaba el orgullo de las familias que veían a sus hijos partir a la guerra, con la tristeza que generaba el impacto de sus muertes, pero donde todo parecía aceptarse en aras del patriotismo.

Reproducción carátula vídeo



Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

PRINCESS O'ROURKE

Princess O'Rourke
de NORMAN KRASNA

1943

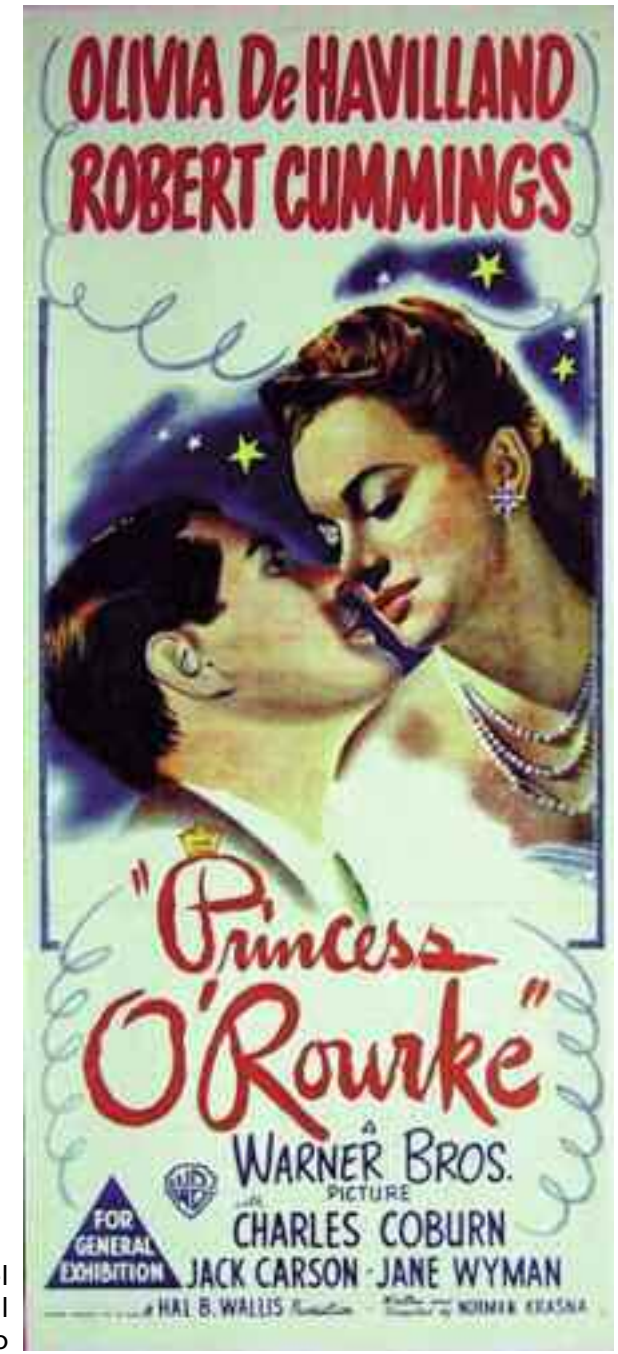
MEJOR:

- **Guión original**

Sinopsis:

La princesa María visita Nueva York de incógnito, pero allí se aburre. Su tío le sugiere que viaje unos días a San Francisco. La princesa embarca en el avión, pero está muy nerviosa por el viaje y pide pastillas para dormir a la tripulación. Poco después de despegar, a causa del mal tiempo, el avión debe volver a Nueva York, pero debido a las pastillas no hay quien la despierte. El piloto, Edward O'Rourke, decide llevársela a su apartamento para que pase la noche.
A la mañana siguiente, María despierta y encuentra una nota de O'Rourke pidiéndole que se quede en casa hasta que él regrese. Cuando por fin hablan, la princesa decide fingir que es una pobre muchacha europea que viaja a San Francisco para trabajar como criada.

Pressbook original americano



Cartel original australiano

PDF realizado por Lluis Benejam

EL FANTASMA DE LA OPERA

The Phantom of the Opera
de ARTHUR LUBIN

1943

MEJOR:

- Fotografía en color
- Decoración en color

Sinopsis:

Un violinista de la Ópera de París, locamente enamorado de Christine Dubois, una joven aspirante a soprano, es despedido porque su mano izquierda ya no es tan hábil como antes. Solo y sin dinero, después de haberlo gastado todo en pagar –sin que ella lo sepa– las lecciones de canto de Christine, decide publicar un concierto con el fin de completar la instrucción de la soprano y de hacerse famoso. Pero, a causa de un malentendido, ataca a su editor, y la secretaria de éste le desfigura el rostro con ácido. Se refugia entonces en los sótanos de la Ópera y, desde entonces, actúa como un fantasma cuya sombra amenazadora acecha en la sombra y siembra el pánico entre el público.

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluís Benejam

ESTA TIERRA ES MIA

This land is Mine
de JEAN RENOIR

1943

MEJOR:

- **Sonido**

Sinopsis:

Arthur, un profesor francés tímido y muy cobarde, recupera el valor y la dignidad al pronunciar un encendido discurso sobre la libertad durante el juicio al que es sometido por un asesinato que no cometió. Louise Martin tiene un hermano que toma parte en sabotajes contra los nazis. George Lambert, en cambio, colabora con los alemanes porque piensa que ése es el único camino para lograr la paz y la seguridad.

El film es una alegoría hacia la libertad y los derechos del ser humano, con un claro sentimiento de carácter antibelicista, hecho bastante honorable por parte de Renoir, que prefiere alejarse en declarar una fuerte denuncia al Tercer Reich.

PDF realizado por Lluis Benejam

Reproducción cubierta vídeo

Reproducción programa de mano español

HELLO, FRISCO, HELLO

Hello, Frisco, Hello
de BRUCE HUMBERSTONE

1943

MEJOR:

- Canción

Sinopsis:

A pesar de que Sharkey muestra su disconformidad y mal carácter, Trowdy Evans y Johnnie Cornell siguen interpretanto conjuntamente diversos números musicales en su local. Dada la aceptación de las canciones interpretadas por la pareja, Sharkey cambia de parecer y ofrece el doble de la cantidad que sus competidores por seguir contando con sus servicios.

Alice Faye luce su personalidad de rubia instigadora de toda suerte de pasiones. A través de su voz grave impregnada de sensualidad, se escuchan canciones sugestivas como "Sweet Cider Time" entre otras, para hacerle respirar al público la atmosfera propia de los espectáculos del género y la época que aquí se reviven.

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

THIS IS THE ARMY

This is the Army
de MICHAEL CURTIZ

1943

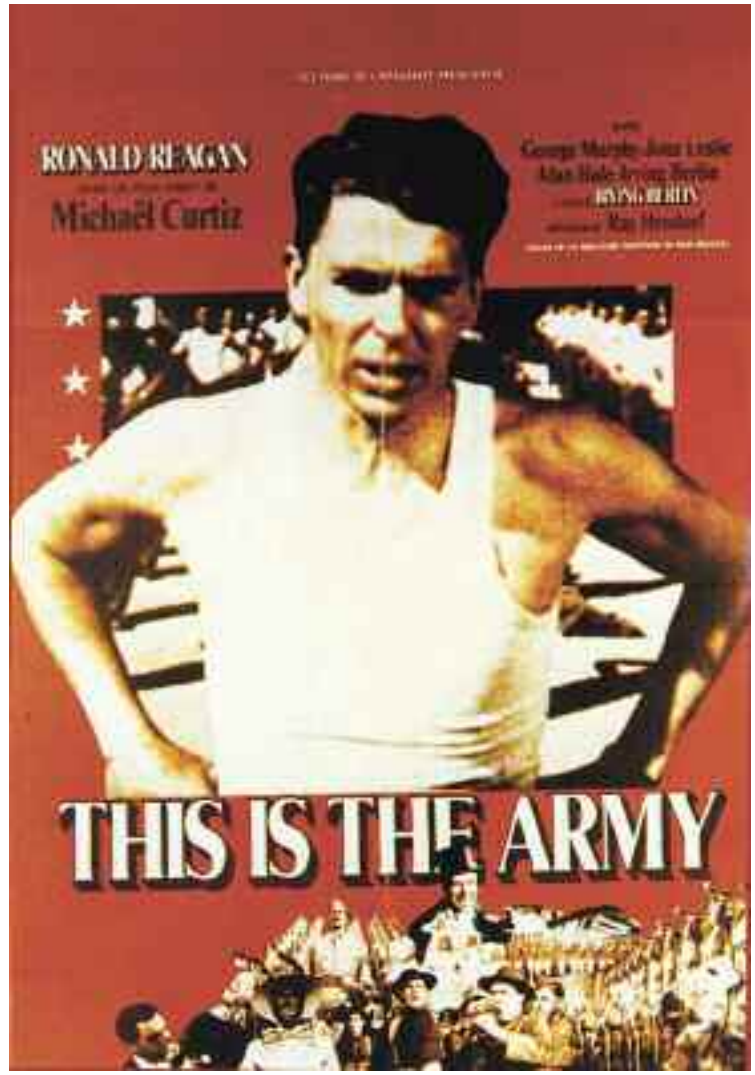
MEJOR:

- **Adaptación musical**

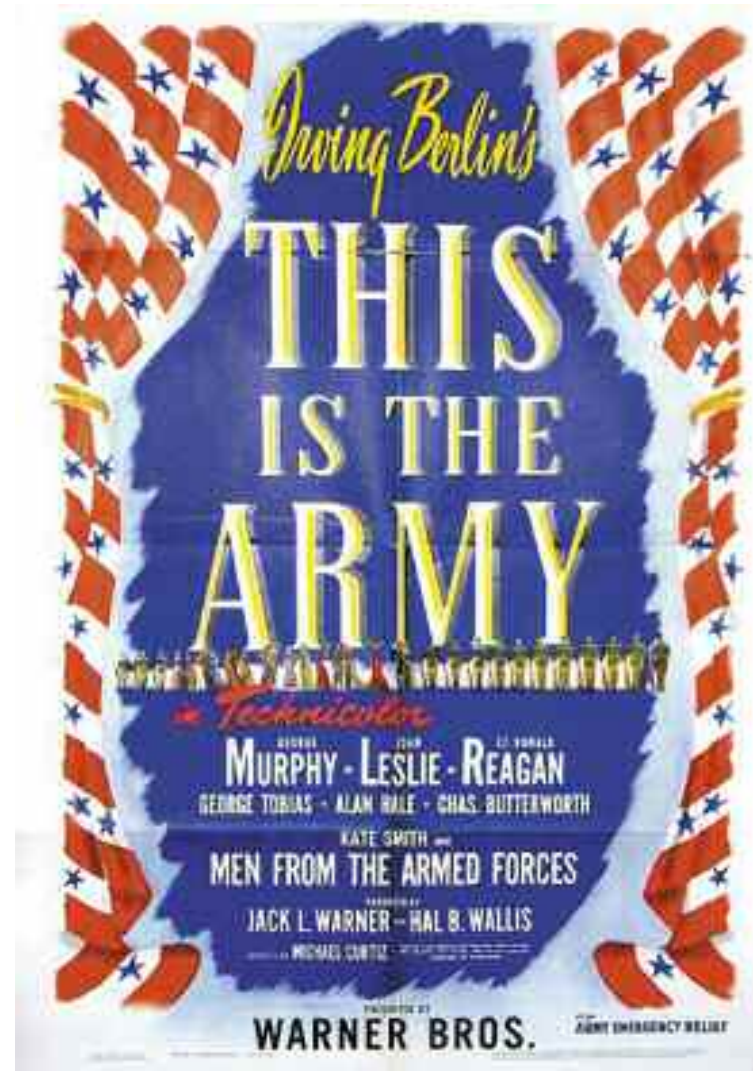
Sinopsis:

Durante la Primera Guerra Mundial, el bailarín de Broadway Jerry Jones es convocado para ingresar en el ejército. Otros amigos se alistan también, y pronto, en el Campo Upton de New York, Jerry organiza a un grupo que montará el espectáculo "Yip! Yip! Yaphank!". Varias décadas después, algunos de los sobrevivientes del grupo, con Jerry a la cabeza, aunarán esfuerzos para montar, durante la Segunda Guerra Mundial, otra revista que se llamará esta vez "This is the Army".

Una vez más, un filme de propaganda, con puros afanes de enaltecer al ejército ahora en guerra y de minimizar las atrocidades que generan los conflictos bélicos.



Reproducción fotográfica



Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

AIR FORCE

Air Force
de HOWARD HAWS

1943

MEJOR:

- **Montaje**

Sinopsis:

La película empieza con la tripulación del bombardero Mary Anne viajando desde San Francisco hacia Hawai en la víspera del ataque a Pearl Harbor. La entrada de EE.UU. en la guerra los sorprende en un vuelo de rutina pero rápidamente se ven involucrados en la contienda y deben cruzar el Pacífico hacia Filipinas. Ya no tendrán respiro. Air Force casi no tiene escenas de transición; todo es apuro y tensión.

Howard Hawks hizo esta película a petición de su gran amigo el general Henry Arnold, que llegó a ser jefe de las Fuerzas Aéreas, y le proporcionó un gran apoyo durante el rodaje. Hawks se basó en hechos reales y tanto él como el guionista.

Fotograma del film

PDF realizado por Lluis Benejam

TIBURONES DE ACERO

Crash Dive
de ARCHIE MAYO

1943

MEJOR:

- **Efectos especiales**

Sinopsis:

El teniente de la Marina de Guerra estadounidense Ward Stewart, tripulante de un submarino se le ha encomendado la misión de investigar un petrolero sospechoso en aguas del Atlántico. Al principio, Stewart le toma simpatía a su comandante Dewey Connors hasta que se entera de que la mujer de quien está enamorado es en realidad la prometida de Connors. Y no sólo eso, sino que una vez que el submarino sigue el rastro del petrolero hasta la isla, se descubre que en realidad es un barco de guerra alemán camuflado, y la isla una base de submarinos nazis. La tensión estalla cuando los dos hombres deben trabajar juntos para derrotar al enemigo y asumir su rivalidad.

Cartel original americano

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluis Benejam

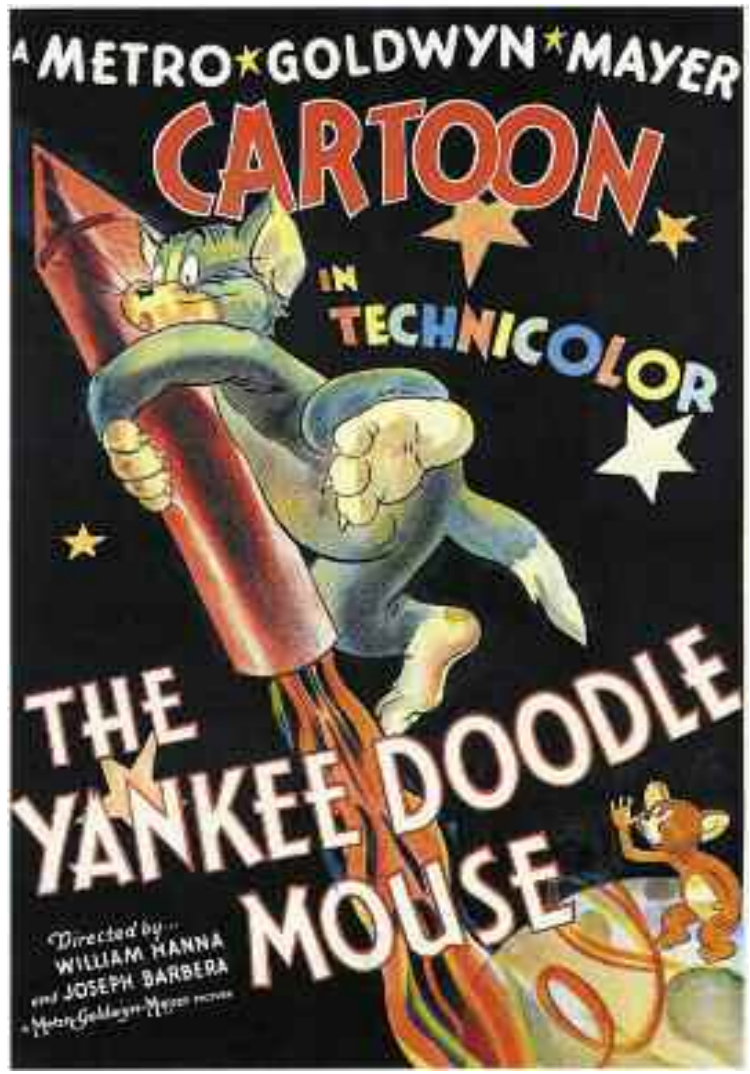
THE YANKEE DOODLE MOUSE

The Yankee Doodle Mouse
de W. HANNA, J. BARBERA

1943

MEJOR:

- Cortometraje animación



Cartel original americano

William Hanna y Joseph Barbera

El cortometraje muestra a Tom y Jerry enfrentándose en un ambiente bélico, haciendo numerosas referencias a tecnología de la Segunda Guerra Mundial como Jeeps y bombarderos.
"The Yankee Doodle Mouse" *ganó el Óscar al mejor cortometraje animado de 1943, convirtiéndose en el primero de los siete cortos de Tom y Jerry en ganarlo.*

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

DECEMBER 7th

December 7th
de JOHN FORD y GREGG TOLAND

1943

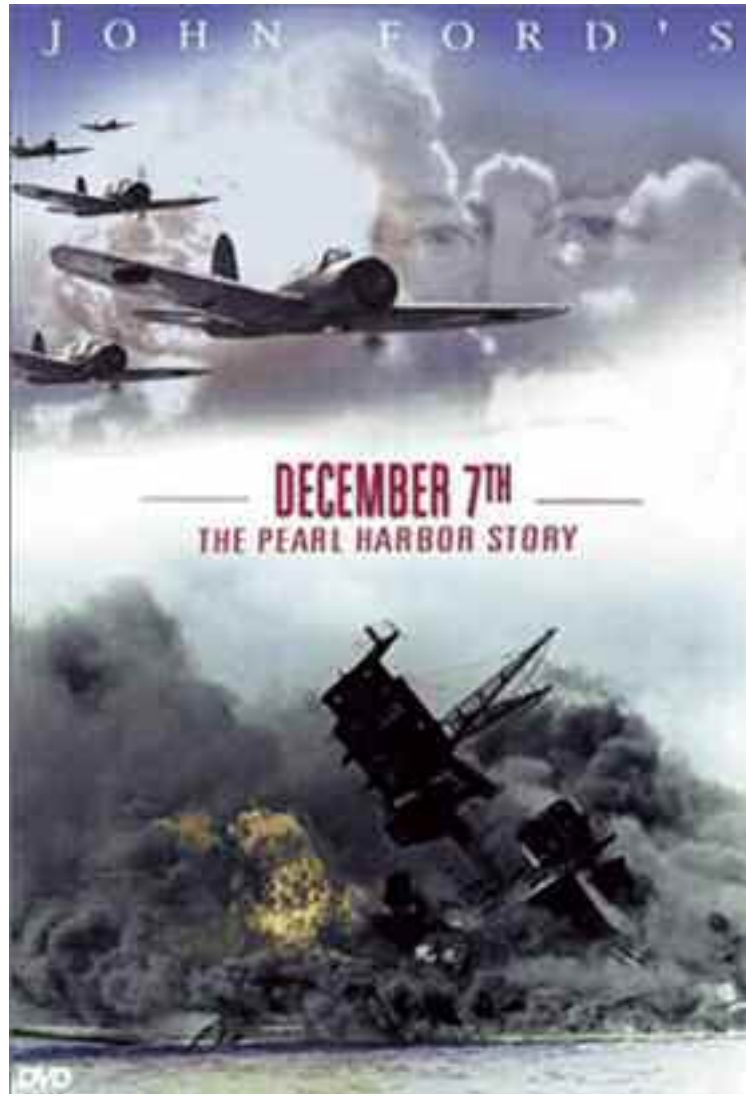
MEJOR:

- **Cortometraje documental**

Sinopsis:

Documental rodado por John Ford sobre el bombardeo de Pearl Harbour el 7 de diciembre de 1941 y sus resultados, la destrucción de la zona, la recuperación de los barcos, la defensa en Hawai y los esfuerzos estadounidenses para contraatacar los refuerzos japoneses.
La versión completa y no censurada de la película mezcla imágenes de archivo auténticas con recreaciones de los ataques y secuencias de ficción con actores.

La idea inicial es la de filmar lo que ha pasado en la base naval de Pearl Harbour, en Hawai, poco tiempo después de producirse el ataque japonés.



Carátula DVD

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

DESERT VICTORY

Desert Victory
de ROY BOULTING

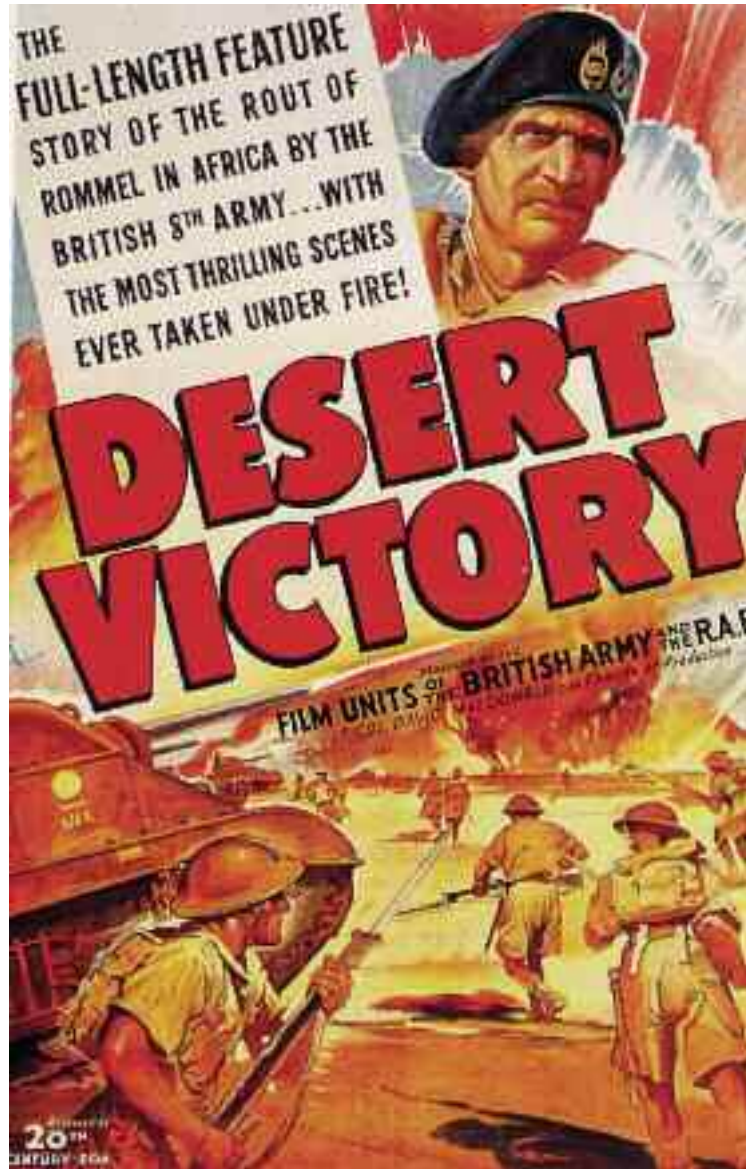
1943

MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

Desert Victory, *fue producida por el ejército británico y la Royal Air Force. Una parte importante de la guerra se decidía en África, frente a las fuerzas del general Rommel. Los ingleses optan entablar la batalla y, con la esperanza de una victoria, deciden filmarla con grandes medios.*
Los efectos más espectaculares son también aquí los más realistas por la simple razón de que se obtienen en los platós. Se realizó un enorme trabajo de ficción para fabricar una verdad documental más poderosa que los documentos auténticos. Los combates en el plató, los planos trucados de Desert Victory *dieron la vuelta al mundo, circularon en infinidad de otros montajes de archivos sobre la Segunda Guerra Mundial y figuraron como las auténticas imágenes de la batalla de El Alamein.*



Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

Premios Especiales 1943

Hall B. Wallis

Oscar en memoria
de Irving J. Thalberg

George Pal

PLACA ESPECIAL

por sus innovaciones en los films de muñecos

PDF realizado por Lluis Benejam

16 edición

Nominaciones 1943

Mejor película: *Por quién doblan las campanas*, de Sam Wood (Paramount). *El diablo dijo no*, de Ernst Lubitsch (20th Century-Fox). *The Human Comedy*, de Clarence Brown (MGM). *Sangre, sudor y lágrimas*, de Noel Coward y David Lean (United Artists). *Madame Curie*, de Mervyn Le Roy (MGM). *El amor llamó dos veces*, de George Stevens (Columbia). *The Ox-Bow Incident*, de William A. Wellman (20th Century-Fox). *La canción de Bernadette*, de Henry King (20th Century-Fox). *Watch on the Rhine*, de Herman Shumlin (Warner Bros).

Mejor actor: Humphrey Bogart, por *Casablanca*. Gary Cooper, por *Por quién doblan las campanas*. Walter Pidgeon, por *Madame Curie*. Mickey Rooney, por *The Human Comedy*.

Mejor actriz: Jean Arthur, por *El amor llamó dos veces*. Ingrid Bergman, por *Por quién doblan las campanas*. Joan Fontaine, por *La ninfa constante*. Greer Garson, por *Madame Curie*.

Mejor actor secundario: Charles Bickford, por *La canción de Bernadette*. J. Carroll Naish, por *Sahara*. Claude Rains, por *Casablanca*. Akim Tamiroff, por *Por quién doblan las campanas*.

Mejor actriz secundaria: Gladys Cooper, por *La canción de Bernadette*. Paulette Goddard, por *Sangre en Filipinas*. Anne Revere, por *La canción de Bernadette*. Lucile Watson, por *Watch on the Rhine*.

Mejor director: Clarence Brown, por *The Human Comedy*. Henry King, por *La canción de Bernadette*. Ernst Lubitsch, por *El diablo dijo no*. George Stevens, por *El amor llamó dos veces*.

Mejor argumento original: Guy Gilpatric, por *Action in the North Atlantic*. Steve Fischer, por *Destino: Tokio*. Frank Ross y Robert Russell, por *El amor llamó dos veces*. Gordon McDonell, por *La sombra de una duda*.

Mejor guión original: Dudley Nichols, por *Air Force*. Noel Coward, por *Sangre, sudor y lágrimas*. Lillian Hellman, por *The North Star*. Allan Scott, por *Sangre en Filipinas*.

Mejor guión adaptado: Nunnally Johnson, por *Holy Matrimony*. Richard Fluornoy, Lewis R. Foster, Frank Ross y Robert Russell, por *El amor llamó dos veces*. George Seaton, por *La canción de Bernadette*. Dashiell Hammett, por *Watch on the Rhine*.

Mejor fotografía en blanco y negro: James Wong Howe, Elmer Dyer y Charles Marshall, por *Air Force*. Arthur Edeson, por *Casablanca*. Tony Gaudio, por *Héroes del mar*. John Seitz, por *Cinco tumbas al Cairo*. Harry Stradling, por *The Human Comedy*. Joseph Ruttenberg, por *Madame Curie*. James Wong Howe, por *The North Star*. Rudolph Mate, por *Sahara*. Charles Lang, por *Sangre en Filipinas*.

Mejor fotografía en color: Ray Rennahan, por *Por quién doblan las campanas*. Edward Cronjager, por *El diablo dijo no*. Charles G. Clarke y Allen Davey, por *Hello, Frisco, Hello*. Leonard Smith, por *La cadena invisible*. George Folsey, por *Thousands Cheer*.

Mejor decoración en blanco y negro: Hans Dreier, Ernst Fegte y Bertram Granger, por *Cinco tumbas al Cairo*. Albert S. D'Agostino, Carrol Clarke, Darrell Silvera y Harley Miller, por *Un encuentro en el Pacífico*. Cedric Gibbons, Paul Groesse, Edwin B. Willis y Hugh Hunt, por *Madame Curie*. Carl Weyl y George J. Hopkins, por *Mission to Moscow*. Perry Ferguson y Howard Bristol, por *The North Star*.

Mejor decoración en color: Hans Dreier, Haldane Douglas y Bertram Granger, por *Por quién doblan las campanas*. James Basevi, Joseph C. Wright, por *Toda la banda está aquí*. John Hughes, John Koenig y George J. Hopkins, por *This is the Army*. Cedric Gibbons, Daniel Cathcart, Edwin B. Willis y Jacques Mersereau, por *Thousands Cheer*.

Mejor sonido: Jack Whitney, por *Hagman Also Die*. Daniel J. Bloomberg, por *En el viejo Oklahoma*. Douglas Shearer, por *Madame Curie*. Thomas Moulton, por *The North Star*. Bernard B. Brown, por *El fantasma de la ópera*. Loren R. Ryder, por *Riding High*. John Livadary, por *Sahara*. C.D. Slyfield, por *Saludos amigos*. J.L. Fields, por *So this is Washington*. E.H. Hansen, por *La canción de Bernadette*. Nathan Levinson, por *This is the Army*.

Mejor canción: *Change of Heart* (Jule Styne y Harold Adamson), de *Hit Parade of 1943*. *Happiness is a Thing Called Joe* (Harold Arlen y E.Y. Harburg), de *Cabin in the Sky*. *My Shining Hour* (Harold Arlen y Johnny Mercer), de *El límite es el cielo*. *Saludos amigos* (Charles Wolcott y Ned Washington), de *Saludos amigos*. *Say a Prayer for the Boys Over There* (Jimmy McHugh y Herb Magidson), de *Lazos eternos*. *That Old Black Magic* (Harold Arlen y Johnny Mercer), de *Fantasía de estrellas*. *They're Either Too Young or Too Old* (Arthur Schwartz y Frank Loesser), de *Thank Your Lucky Stars*. *We Mustn't Say Goodbye* (James Monaco y Al Dubin), de *Tres días de amor y de fe*. *You'd Be so Nice to Come Home* (Cole Porter), de *Something to Shout About*.

Mejor música original: Hans J. Salter y Frank Skinner, por *Mi encantadora esposa*. Max Steiner, por *Casablanca*. Louis Gruenberg y Morris Stoloff, por *The Commandos Strike at Dawn*. C. Bakaleinikoff y Roy Webb, por *The Fallen Sparrow*. Victor Young, por *Por quién doblan las campanas*. Hanns Eisler, por *Hagmen Also Die*. Phil Boutelje, por *Casados sin casa*. Walter Scharf, por *En el viejo Oklahoma*. Leigh Harline, por *El vagabundo*. Gerard Carbonara, por *El hombre de hierro*. Arthur Lange, por *La estrella de variedades*. Herbert Stothart, por *Madame Curie*. Dimitri Tiomkin, por *Soberbia*. Aaron Copland, por *The North Star*. Edward H. Plumb, Paul J. Smith y Oliver G. Wallace, por *Victory Through Air Power*.

Mejor adaptación musical: Alfred Newman, por *Coney Island*. Walter Scharf, por *Hit Parade of 1943*. Edward Ward, por *El fantasma de la ópera*. Edward H. Plumb, Paul J. Smith y Charles Wolcott, por *Saludos amigos*. Leigh Harline, por *El límite es el cielo*. Morris Stoloff, por *Something to Shout About*. Frederic E. Rich, por *Tres días de amor y de fe*. Robert Emmett Dolan, por *Fantasía de estrellas*. Herbert Stothart, por *Thousands Cheer*.

Mejor montaje: Owen Marks, por *Casablanca*. Doane Harrison, por *Cinco tumbas al Cairo*. Sherman Todd y John Link, por *Por quién doblan las campanas*. Barbara McLean, por *La canción de Bernadette*.

Mejores efectos especiales: Hans Koenekamp, Rex Wimpy y Nathan Levinson, por *Air Force*. Vernon L. Walker, James G. Stewart y Roy Granville, por *Bombardier*. Clarence Slifer, R.O. Binger y Thomas Moulton, por *The North Star*. Farciot Edouart, Gordon Jennings y George Dutton, por *Sangre en Filipinas*. A. Arnold Gillespie, Donald Jahraus y Michael Steinore, por *Stand by for Action*.

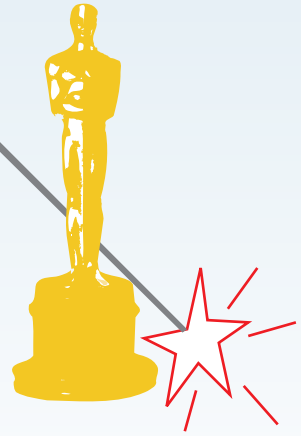
Mejor corto de dibujos animados: *The Dizzi Acrobat*, de Walter Lantz (Universal). *The Five Hundred Hats of Bartholomew Cubbins*, de George Pal (Paramount). *Greetings, Bait* (Warner Bros). *Imagination* (Columbia). *Reason and Emotion*, de Walt Disney (RKO).

Mejor corto de un rollo: *Cavalcade of the Dance With Veloz and Yolanda* (Warner Bros). *Champions Carry On* (20th Century-Fox). *Hollywood in Uniform* (Columbia). *Seeing Hands* (MGM).

Mejor corto de dos rollos: *Letter to a Hero* (RKO). *Mardi Gras* (Paramount). *Women at War* (Warner Bros).

Mejor cortometraje documental: *Children of Mars* (RKO Radio). *Plan for Destruction* (MGM). *Swedes in America* (Oficina de Información de Guerra). *To the People of the United States* (Walter Wanger Productions). *Tomorrow we Fly* (Marina de los Estados Unidos). *Youth in Crisis* (20th Century-Fox).

Mejor largometraje documental: *Battle of Russia* (Servicios especiales). *Baptism of Fire* (Ejército de los Estados Unidos). *Report from the Aleutians* (Ejército de los Estados Unidos). *War Department Report* (Servicios estratégicos).

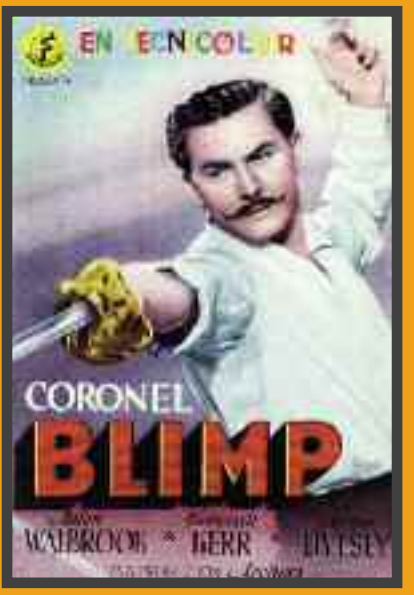


PDF realizado por Lluís Benejam

PROGRAMAS DE MANO ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1943



PDF realizado por Lluis Benejam

Sabías que...

Hasta 1940 no se hizo entrega de un "Oscar" a una persona de raza negra, que recayó en Hatti McKamiel, por su papel en *"Lo que el viento se llevó"*. Hasta hoy, tan sólo cuatro actores de raza negra han obtenido el preciado galardón. El último fue entregado en 1990, al actor Denzel Washington por su interpretación en *"Glory"*.

Bob Hope puede ser considerado como el maestro de ceremonias por excelencia de los Oscar. Este actor y cómico posee el record de intervención en la conocida gala: la presentó nada más y nada menos que en 17 ocasiones, entre las décadas de los 40 y de los 70.

PDF realizado por Lluís Benejam